



# européana

1914-1918

# From the war to the web - The new Europeana 1914-1918 thematic portal

Ad Pollé

Unlocking Sources - The First World War online & Europeana

Conference, Collection Days, Exhibition  
at Staatsbibliothek zu Berlin, 29.01.2014



europeana  
think culture



---

# **Europeana 1914-1918 is**

**... a thematic portal  
that mixes resources  
from libraries and archives  
across the globe  
with memories and memorabilia  
from families throughout Europe...**







K. K. Gebirgs

Regiment No 4


Infantrist

7. Kompagnie

Dracoek

Michael

# Landing page




**europeana**  
1914-1918

Anmelden Registrieren Sprache wählen ▾

Start **Hinzufügen** Erkunden

### Europeana 1914-1918 – Unbekannte Geschichten und offizielle Dokumente zum Ersten Weltkrieg

Entdecken Sie Geschichten, Filme und andere historische Dokumente zum Ersten Weltkrieg und tragen Sie Ihre eigene Familiengeschichte bei. Europeana 1914-1918 vereint Materialien aus Bibliotheken und Archiven aus aller Welt mit privaten Erinnerungsstücken von Familien aus ganz Europa. Entdecken. Lernen. Recherchieren. Nutzen. Teilen.



## Bevorstehende Aktionstage

Neue Europeana 1914-1918 Aktionstage in Deutschland:

Berlin, 30.-31.01.2014, 10:00-18:00  
Aktionstag, Ausstellung und Konferenz

## Aktuelles

Mehr unter: [Facebook](#) [Twitter](#)

### Unlocking Sources – The First World War online & Europeana

Anlässlich des bevorstehenden Gedenkjahres findet am 30. und 31. Januar 2014 in der Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz die Veranstaltung „Unlocking Sources – The First World War Online & Europeana“ ([www.unlocking-sources.eu/](http://www.unlocking-sources.eu/)) statt:

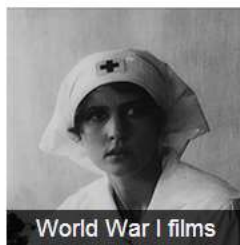
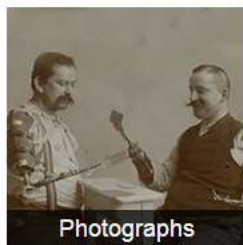
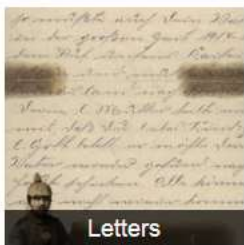
1. Auf der zweitägigen internationalen Konferenz „Unlocking Sources – The First World War online & Europeana“ diskutieren Vertreterinnen und Vertreter aus Wissenschaft und Bildung zusammen mit der interessierten Öffentlichkeit über die Vermittlung von Geschichte im Internet. Dabei geht es vor allem um digitalisierte Bestände, die in der Europeana zugänglich sind – und wie sich diese Quellen z.B. in der Forschung oder im Geschichtsunterricht nutzen lassen.

[1](#) [2](#) [3](#) [4](#) [5](#) [6](#) [7](#) [8](#) [9](#) [10](#) [11](#) [12](#) [13](#) [14](#) [15](#) [16](#) [17](#) [18](#) [19](#) [20](#) [21](#) [22](#) [23](#) [24](#) [25](#) [26](#) [27](#) [28](#) [29](#) [30](#) [31](#) [32](#) [33](#) [34](#) [35](#) [36](#) [37](#) [38](#) [39](#) [40](#) [41](#) [42](#) [43](#) [44](#) [45](#) [46](#) [47](#) [48](#) [49](#) [50](#) [51](#) [52](#) [53](#) [54](#) [55](#) [56](#) [57](#) [58](#) [59](#) [60](#) [61](#) [62](#) [63](#) [64](#) [65](#) [66](#) [67](#) [68](#) [69](#) [70](#) [71](#) [72](#) [73](#) [74](#) [75](#) [76](#) [77](#) [78](#) [79](#) [80](#) [81](#) [82](#) [83](#) [84](#) [85](#) [86](#) [87](#) [88](#) [89](#) [90](#) [91](#) [92](#) [93](#) [94](#) [95](#) [96](#) [97](#) [98](#) [99](#) [100](#)



# Browse page

## Types



## Subjects



## Fronts



# Search results

Europeana

New Zealand sources

American sources

Australian sources

## Matches for

Source: All Europeana results  
Vaterland:



## Refine your results:

### ▼ Source

- **All Europeana results**
- Stories from the public
- Library/museum collections only

More filter options are available if you choose to view stories from the public or library/museum collections.

## Matches for: Vaterland (94 results)



**Lieb Vaterland**

Staatsbibliothek zu  
Berlin - Preußischer  
Kulturbesitz



**Vaterland  
Kriegsballaden und  
Lieder**

Staatsbibliothek zu  
Berlin - Preußischer  
Kulturbesitz











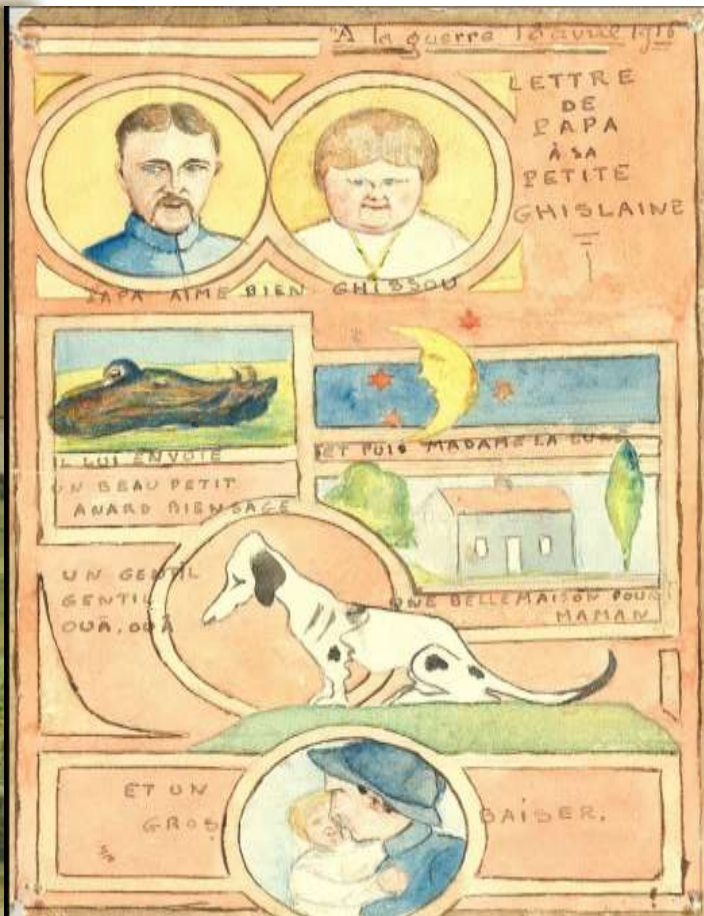






MILITARY

1918



Opfer.



Heldentot.





eupepeana

1914-1918

Tell us what you think by tweeting us [@europeana1914](https://twitter.com/europeana1914)



---

**EFG** 19  
14  
**eu**ropean film gateway 



# Digitising Films and Film-Related Material From and About WWI

Unlocking Sources Conference

30 January 2014

Julia Welter, Deutsches Filminstitut

Filmposter "Wenn Völker Streiten", DE 1915  
(Director: Cäsar Lupow). Source: EYE



Co-funded by the Community Programme ICT- PSP





## Key Facts and Aims

- Digitisation project
- Duration: Feb 2012 – Feb 2014
- 26 partner organisations,  
21 of which are film archives
- More than 660 hrs film  
to be digitised = ca. 2'500 titles
- Ca. 5.600 film-related objects  
to be digitised
- Publish all digitised works and  
objects on the Web through the  
partners' own websites, EFG and Europeana
- Digitisation in high quality (HD/2K), downsize for Web streaming
- Build a Virtual Exhibition



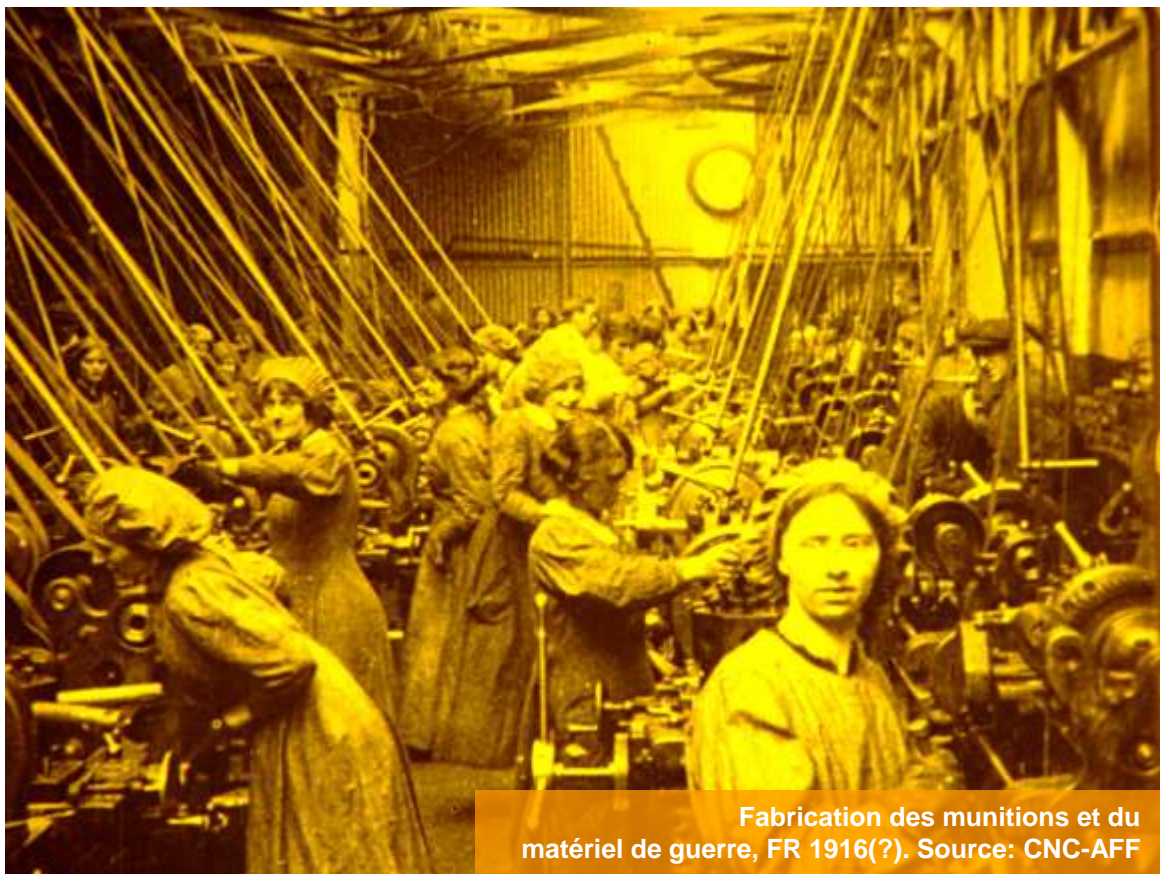
# Funding

→ EFG1914 funded under the CIP ICT-PSP Programme of the EU:

- Total budget:  
4.2 Million EUR
- Funding: 50 %

→ DIF also supported by

- German Federal  
Commissioner for  
Culture and the Media
- State of Hessen



Fabrication des munitions et du matériel de guerre, FR 1916(?). Source: CNC-AFF

# EFG1914 is NOT

- Replacing individual archives' activities around the WWI centenary
- A film restoration project
- An ICT research project
- A film or history research project



Todesurteil, DE 1919, Director: Martin Berger, from: Der Kinematograph no. 661 (1919). Source: Deutsches Filminstitut



# Consortium: The Archives

Deutsches Filminstitut – DIF (coordinator)

Arhiva Nacionala de Filme

Centre National du cinéma et de l'Image animée

Cinecittà Luce

Cinémathèque Royale de Belgique

Cineteca di Bologna

Cineteca del Friuli

Det Danske Filminstitut

Deutsche Kinemathek

Estonian Film Archive

EYE Filminstituut Nederland

Filmarchiv Austria

Filmmuseum Wien

Filмотека Española

Fondazione Cineteca Italiana

Imperial War Museum

IVAC (Valencia)

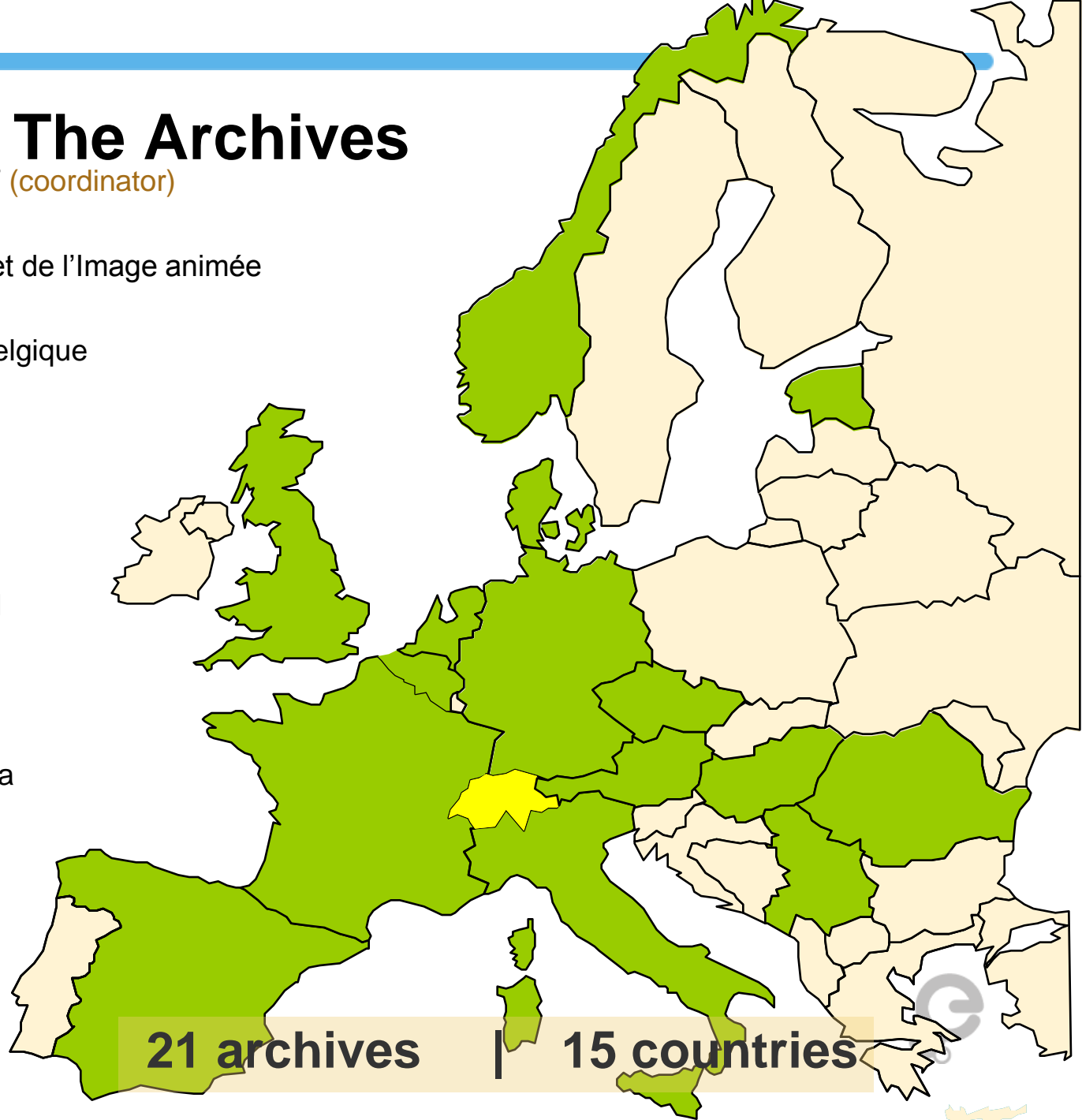
Jugoslovenska Kinoteka

La Cineteca del Friuli

MaNDA (Budapest)

Národní filmový archiv

Nasjonalbiblioteket



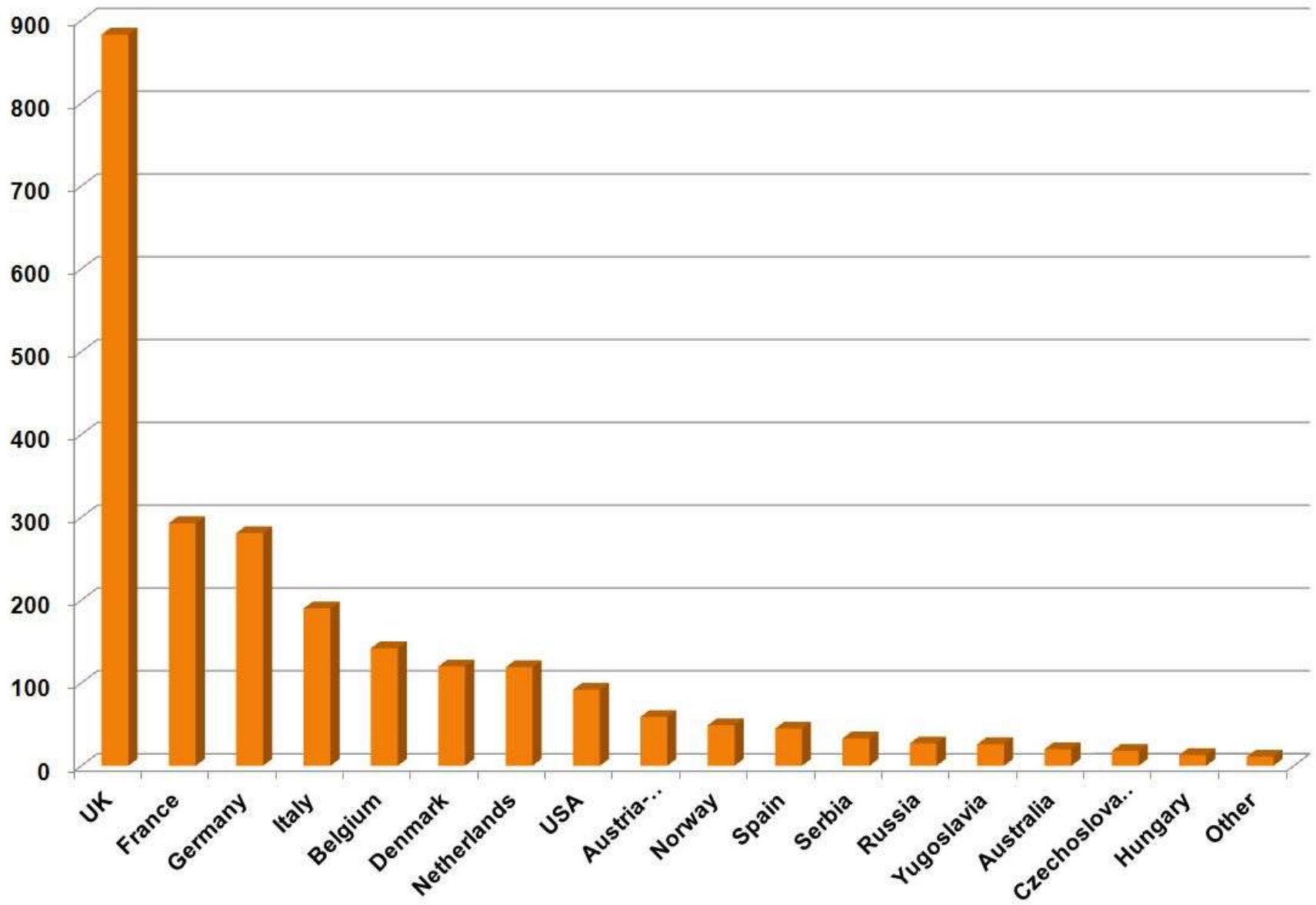
# Consortium: The Archives

→ Also contributing, although not as formal consortium members:

- Bundesarchiv-Filmarchiv, Berlin
- Murnau Foundation, Wiesbaden
- Lichtspiel Kinemathek Bern
- Museo Nazionale del Cinema, Torino

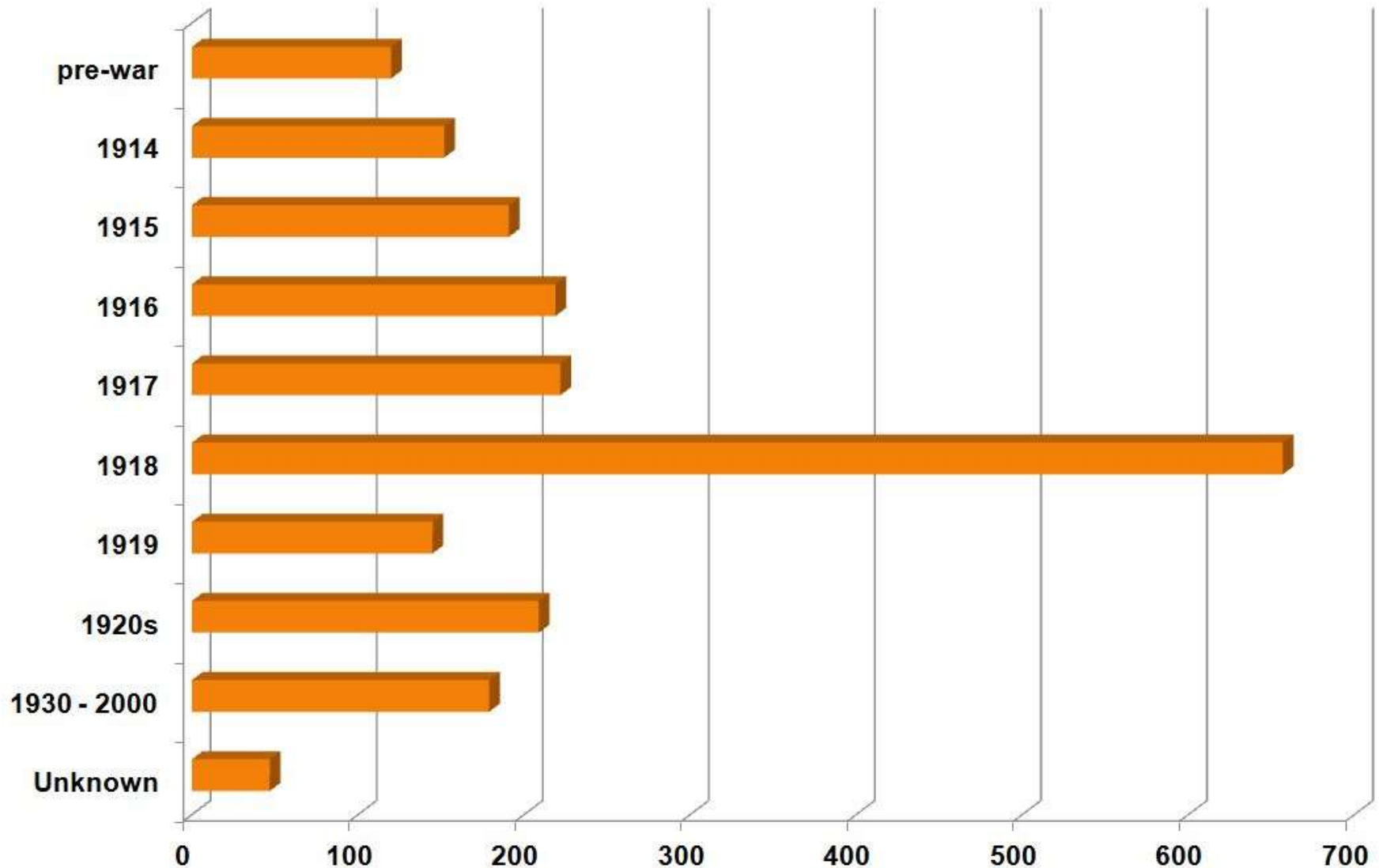


# Films by country of production



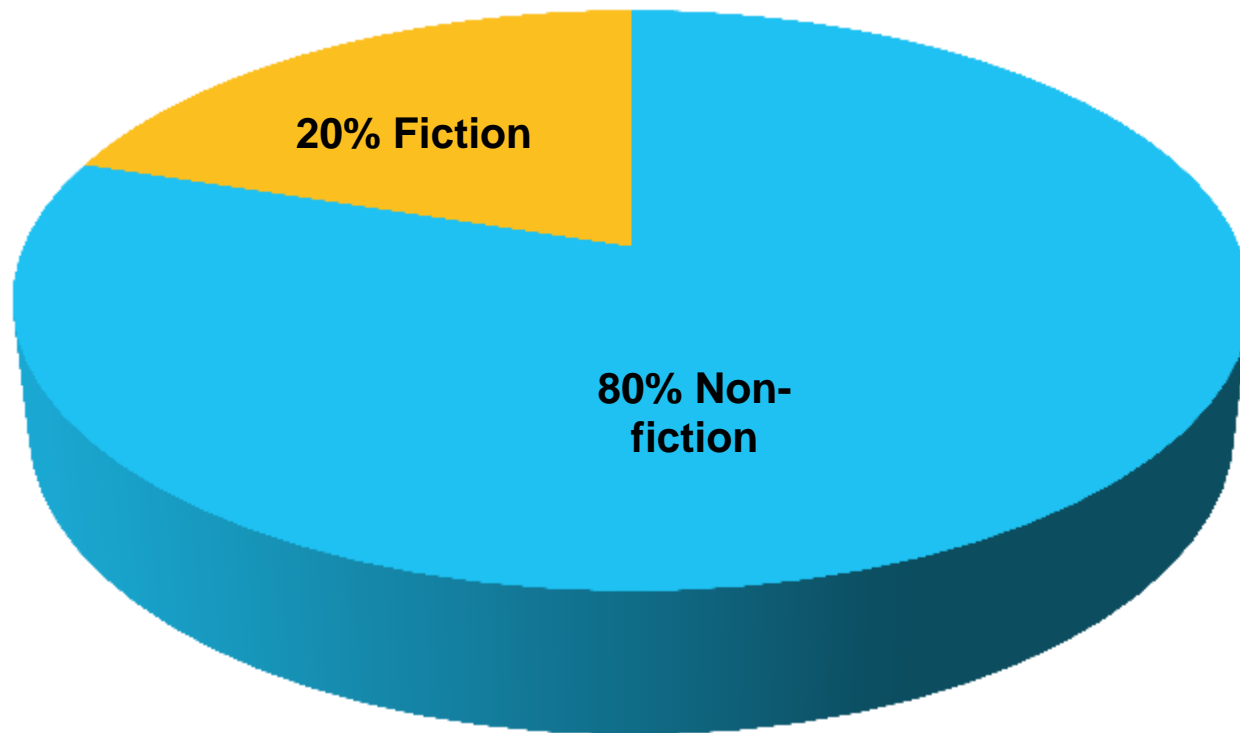


# Films by year of production/release



---

## Films by Category



---

# Film production in First World War

- ▶ WWI as facilitator for national film production
- ▶ First production companies founded
- ▶ Important propaganda medium: boost of productions
- ▶ Shift from film as neglected art form to mass media accepted throughout all classes



# Status today

- 100% digitised, 80% available online on European Film Gateway
- Successively expanding number of films online until end of February 2014
- Virtual exhibition web release February 2014





---

# Resources and further reading

- <http://project.efg1914.eu>  
EFG1914 Project Website
- [www.europeanfilmgateway.eu/1914](http://www.europeanfilmgateway.eu/1914)  
First World War films on EFG
- [www.europeanfilmgateway.eu/1914exhibitions](http://www.europeanfilmgateway.eu/1914exhibitions)  
Virtual exhibition on Film in WWI
- [www.efgproject.eu/guidelines\\_and\\_standards](http://www.efgproject.eu/guidelines_and_standards)  
Technical information about metadata and EFG





# europæana

## collections

### 1914-1918





# Europeana Collections 1914-1918

**National Libraries and further partners digitising  
materials from World War One**

Thorsten Siegmann, Staatsbibliothek zu Berlin

[siegmann@eu1914-1918.eu](mailto:siegmann@eu1914-1918.eu)

Unlocking Sources Conference, Berlin, 30th/31st January 2014



---

# Structure of the presentation



1. Aims and Objectives
2. Cooperations
3. Discovery and further activities





---

## **1.) Aims and objectives**



# 1. Aims and objectives



- Digitisation of more than 425.000 items from World War One times, contributed by European National Libraries and further partners to Europeana.eu
- Project is associated with the centenary of World War One this year
- 12 partners from 8 European countries, most of them National Libraries
- Project duration: May 2011 – April 2014
- CIP ICT-PSP Pilot B, co-funding of 50%
- Website: [www.europeana-collections-1914-1918.eu/](http://www.europeana-collections-1914-1918.eu/)



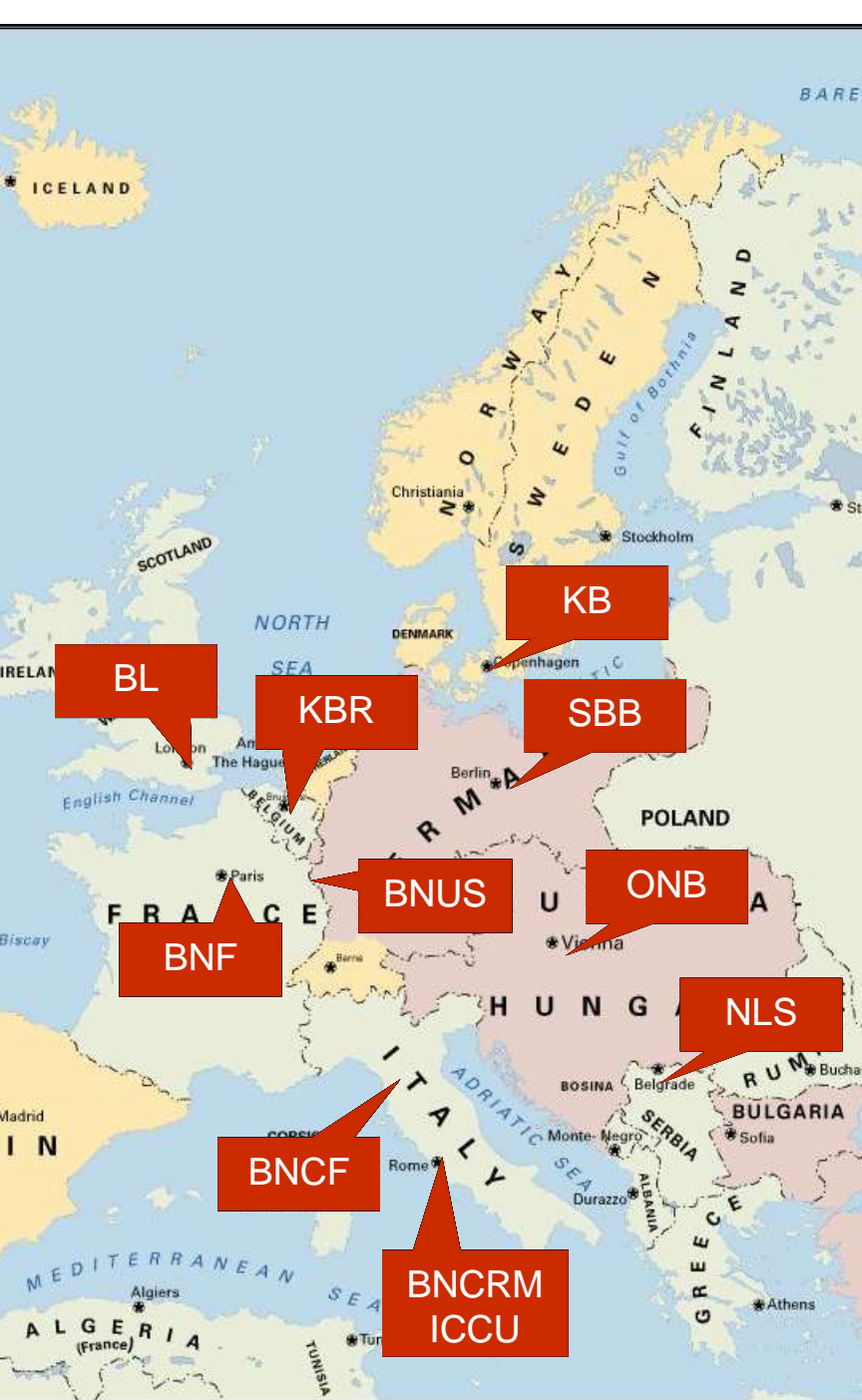
# Project partners

## Libraries:

- Staatsbibliothek zu Berlin (SBB), Berlin, Deutschland – Koordinator
- Biblioteca Nazionale Centrale di Roma (BNCRM), Rom, Italien
- Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze (BNCF), Florenz, Italien
- Bibliothèque nationale de France (BnF), Paris, Frankreich
- Bibliothèque nationale et universitaire de Strasbourg (BNUS), Straßburg, Frankreich
- Bibliothèque Royale de Belgique (KBR), Brüssel, Belgien
- British Library (BL), London, Großbritannien
- Det Kongelige Bibliotek (KB), Kopenhagen, Dänemark
- Narodna biblioteka Srbije (NLS), Belgrad, Serbien
- Österreichische Nationalbibliothek (ÖNB), Wien, Österreich

## Further partners:

- Istituto Centrale per il Catalogo Unico delle biblioteche italiane (ICCU), Rom, Italien
- Clio-online / (Fachportal für die Geschichtswissenschaften), Berlin, Deutschland





# 1. Aims and objectives: focus on everyday life in wartime

The digitised collections focus on **everyday life in wartimes**. The project aims to give insight into life between 1914-1918 at the fronts as well as at home.

Within many others, these kinds of items were digitised:

- books
- trench journals and periodicals
- diaries, personal letters and postcards
- maps
- children's literature
- propaganda leaflets, caricatures & cartoons
- songbooks
- handbooks & manuals



---

## **2.) Co-operations**



## 2.) Co-operations:

### Three Europeana projects on WW1

**USER GENERATED  
CONTENT,  
PRIVATE PERSONS**



**CONTENT FROM  
INSTITUTIONS,  
MAINLY LIBRARIES &  
ALSO  
MUSEUMS AND  
ARCHIVES**



**FILM & FILM-RELATED  
MATERIALS, ARCHIVES**



---

## **3.) Discovery**





---

### 3.) Discovery: Conference Unlocking Sources

# UNLOCKING SOURCES

**The First World War  
online & Europeana**

**30./31.01.2014**

**AT BERLIN STATE LIBRARY**



# 3.) Discovery: Conference Unlocking Sources

## Conference topics:

- How do digitized materials fit into research and teaching?
- How can different online activities contribute to the "digital humanities"?
- What are the ideas for the re-use of digitised sources in research, schools, museums, and the media?
- What are the strengths, and what are the weaknesses of the existing and newly created offers?

In addition to the critical discussion and reflection at the panels, innovative projects will present their results to a broader public.

## Organisers:

- Europeana Collections 1914-1918
- EFG1914
- Europeana 1914-1918
- Humboldt-University of Berlin



## 3.) Discovery: eLearning Website

### An eLearning website dedicated to the project

- Concept by the British Library
- Targeting learners to develop skills they need to use primary source material
- Showing a selection of several hundreds of items provided by the project partners
- giving consideration to the international use of the resource with multilingual features
- content provided by all partners



[www.bl.uk/world-war-one](http://www.bl.uk/world-war-one)



# 3.) Discovery: Virtual Exhibition

## Virtual Exhibition

The Europeana Collections 1914-1918 contributed a Virtual Exhibition to the Europeana Exhibition platform in 2014.

- Topic: Places of transition
- Based on a selection of significant items from each of the project partners.
- Target group: Internet users with general interest, looking for an entry point to the thematic complex
- Curated by project partners and co-operation partners from Humboldt-University of Berlin





## 3.) Discovery: Exhibitions

### Launch Exhibitions

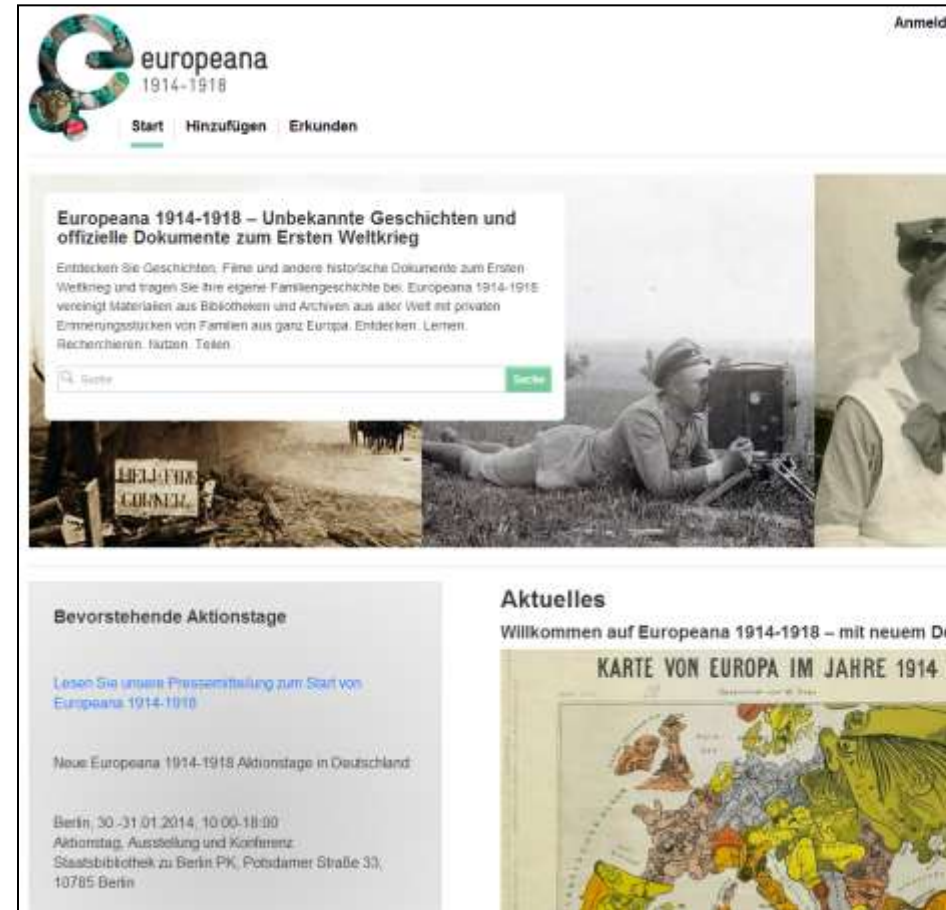
- presentations of physical objects which are part of the digitised collections
- hosted in Berlin, Brussels, London, Paris and Belgrade
- organised to take place in the first year of the centenary, in the beginning of 2014 with the aim of engaging a wide range of potential users
- Opened yesterday here in Berlin



### 3.) Discovery: [www.europeana1914-1918.eu/](http://www.europeana1914-1918.eu/)

#### Thematic portal

- Showing content from
  - Europeana 1914-1918
  - EFG1914
  - Europeana Collections 1914-1918
  - and further providers
- Launch at Unlocking Sources
- Next: Display of more featured categories and based on items classified with
  - LoC subject headings (selection)
  - Object types / Media types
- Further features, e.g. user annotations...





europæana  
collections  
1914-1918

**Thank you!**

Thorsten Siegmann

[siegmann@eu1914-1918.eu](mailto:siegmann@eu1914-1918.eu)

[www.europeana-collections-1914-1918.eu/](http://www.europeana-collections-1914-1918.eu/)





# européana

1914-1918



## Europeana 1914-1918 – Unbekannte Geschichten und offizielle Dokumente zum Ersten Weltkrieg

Entdecken Sie Geschichten, Filme und andere historische Dokumente zum Ersten Weltkrieg und tragen Sie Ihre eigene Familiengeschichte bei. Europeana 1914-1918 vereinigt Materialien aus Bibliotheken und Archiven aus aller Welt mit privaten Erinnerungsstücken von Familien aus ganz Europa. Entdecken. Lernen. Recherchieren. Nutzen. Teilen.

Suche

Suche



### Bevorstehende Aktionstage

[Lesen Sie unsere Pressemitteilung zum Start von Europeana 1914-1918](#)

Neue Europeana 1914-1918 Aktionstage in Deutschland:

Berlin, 30.-31.01.2014, 10:00-18:00  
 Aktionstag, Ausstellung und Konferenz  
 Staatsbibliothek zu Berlin PK, Potsdamer Straße 33,  
 10785 Berlin

### Aktuelles

Mehr unter: [f FACEBOOK](#) [t TWITTER](#)

Willkommen auf Europeana 1914-1918 – mit neuem Design!



Wir haben die Inhalte auf dieser Website deutlich erweitert und verbessert – und hoffen, dass sie Ihnen gefällt.

Ab sofort führt *Europeana 1914-1918* führt Material aus drei großen europäischen Projekten zusammen. Neben persönlichen Geschichten von Privatpersonen finden Sie nun auch

## Erkunden Sie Europeana 1914-1918 nach Dokumentenarten



Postkarten



Offizielle Dokumente



Briefe



Tagebücher



Fotos



Filme

## Themen



Frauen



Kriegsgefangene



Gedenken



Propaganda



Leben im Schützengraben

## Kriegsschauplätzen



Seekrieg



Luftkrieg



Italienische Front



Heimatfront



Ostfront



Westfront



## Suchergebnisse

aus Europeana aus Neuseeland (DigitalNZ) aus den USA (DPLA) aus Australien (Trove)

### Treffer für Ihre Suche

Quelle: Alle Dokumente  
Propaganda:



### Verfeinern Sie Ihre Suche:

▼ Quelle

☒ Alle Dokumente

☐ von Privatpersonen

☐ aus Archiven, Bibliotheken und Museen

Sie erhalten weitere Filtermöglichkeiten, nachdem Sie eine der beiden Quellenoptionen gewählt haben.

### Ergebnis Ihrer Suche nach Propaganda (5972 Treffer)



Propagandapostkarten

Propaganda postcards



Zeitschriftenausschnitte

magazine clippings



Postkartensammlung

Collection of Postcards:  
important German  
generals, scenes with  
German soldiers,  
propaganda, caricatures  
against enemy armies  
(e.g. Britain incl. Scotland,  
France, Russia, Serbia,  
Japan)



Feldpost- und  
Propagandakarten

Postcards and  
propaganda postcards in  
WW1



Postkarte

Postcard



Bemalte Granate

painted grenade



Postkarten



Postkartensammlung

Postcards



Propaganda

Propaganda Cards



Postkarte

Propaganda - Postcard



"Viel Feind, viel Ehr ...  
und Gott mit Euch" -  
Postkarte an die Front

[Zurück zu den Suchergebnissen](#)[Vollansicht](#)

Bild 1 von 16

[Empfehlen auf](#)

Translate to ...

Powered by **Microsoft**® Translator

## Feldpost- und Propagandakarten

### Titel in englischer Sprache

Postcards and propaganda postcards in WW1

### Ereignis

Sammlung von ca.200 Feldpost- und Propagandakarten des Ersten Weltkriegs aus Flohmarktaufkäufen im Berliner Raum. Verschiedene Provenienz, wissenschaftlich nicht erschlossen.

### Beiträger

[Holger Fricke](#)

### Beitrag im Namen von

[Dr. Hans Andreas Schönfeldt](#)

### Zeitangabe

1914 – 1919

### Sprache

[Deutsch](#)

### Schlagwörter

[Propaganda](#)

### Kriegsschauplätze

[Seekrieg](#) und [Westfront](#)

### Streitkräfte

[Mittelmächte](#)

### Urheberrecht

 CC-BY-SA 3.0





*S.M. Unterseeboot I in voller Fahrt.*

M  
C  
HAMBURG  
3053



1/16

[Zusätzliche Informationen](#)



Seekrieg und Westfront

Streitkräfte

Mittelmächte

Urheberrecht

© ⓘ CC-BY-SA 3.0

## Suchergebnisse

aus Europeana aus Neuseeland (DigitalNZ) aus den USA (DPLA) aus Australien (Trove)

### Treffer für Ihre Suche

Quelle: Alle Dokumente  
bible:



### Verfeinern Sie Ihre Suche:

▼ Quelle

☒ Alle Dokumente

☐ von Privatpersonen

☐ aus Archiven, Bibliotheken und Museen

Sie erhalten weitere Filtermöglichkeiten, nachdem Sie eine der beiden Quellenoptionen gewählt haben.

### Ergebnis Ihrer Suche nach bible (44 Treffer)



Charles V. Ramsay

Soldier's Bible



A Bible

A soldiers bible dated  
21/7/17



New Testament Bible  
White, Arthur  
1918

The Great War Archive,  
University of Oxford



Soldier's pocket Bible  
(1)  
Unknown  
1914

The Great War Archive,  
University of Oxford



Soldier's pocket Bible  
(2)  
Unknown  
1914

The Great War Archive,  
University of Oxford



Die Bibel als Rettung  
vor dem Tod

The Bible as salvation  
from death



Arthur Bell's Life-saving  
Bibles

Arthur Bell



Bible Class, Medical  
Corps, (1)  
Hedges, Sidney George  
1917

The Great War Archive,  
University of Oxford



[Zurück zu den Suchergebnissen](#)[Vollansicht](#)

Bild 1 von 4

Empfehlen auf    

    
Powered by Microsoft® Translator

## Die Bibel als Rettung vor dem Tod

### Titel in englischer Sprache

The Bible as salvation from death

### Ereignis

Kommentar zum übersandten Foto Mein Vater geriet im ersten Weltkrieg als Soldat der Infanterie in die schweren Kämpfe vor Verdun. In wunderbarer Weise wurde er durch seine Bibel gerettet, die er als frommer Christ immer bei sich trug und während des Schlafes im Unterstand unter seinen Kopf legte. Als eine Granate einschlug und den Unterstand zertrümmerte, wurden viele seiner Kameraden schwer verwundet oder getötet. Ein etwa 4 cm großer Granatsplitter zerfetzte die Bibel unter seinem Kopf, durchschlug sie aber nicht völlig, so dass mein Vater unverletzt am Leben blieb. Die Bibel, ein kostbares, in der Familie aufbewahrtes Erinnerungsstück, war sehr real seine Rettung zum Leben gewesen.

### Beiträger

[Prof. Dr. Gottfried Geiler](#)

### Zeitangabe

1917

### Sprache

[Deutsch](#)

### Schlagwörter

[Artillerie](#)

### Kriegsschauplätze

[Westfront](#)

### Streitkräfte

[Mittelmächte](#)





europæana  
1914-1918

Start

Hinzufügen

Erk

Anmelden

Registrieren

Sprache wählen ▾

[Zurück zu den Suchergebnissen](#)



Volansicht

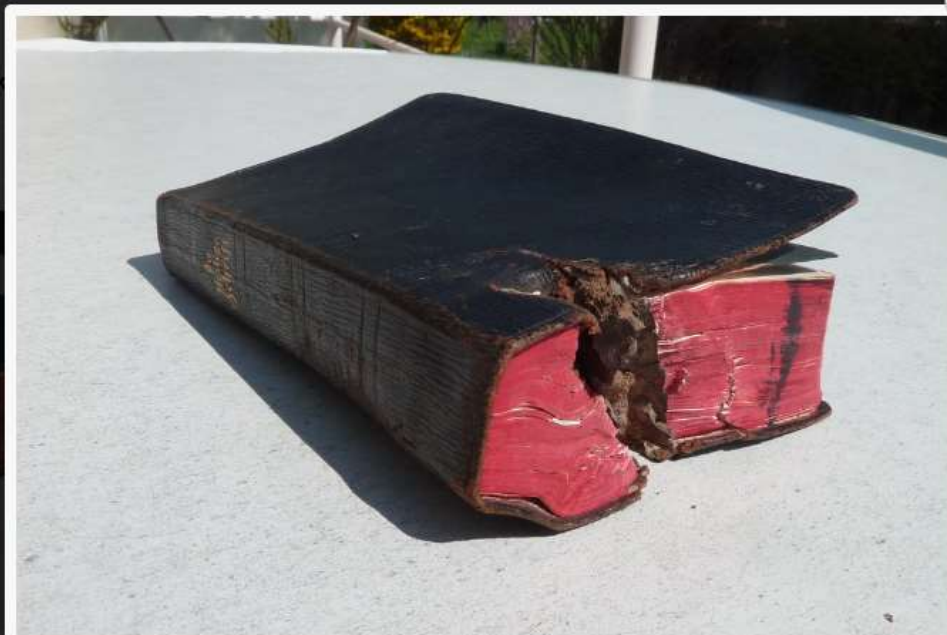
Bild 1 von 4

Empfehlen auf



Translate to ▾

Powered by Microsoft® Translator



1/4

[Zusätzliche Informationen](#)



Vater unverletzt am Leben blieb. Die Bibel, ein kostbares, in der Familie aufbewahrtes Erinnerungsstück, war sehr real seine Rettung zum Leben gewesen.

**Beiträger**

[Prof. Dr. Gottfried Geiler](#)

**Zeitangabe**

1917

**Sprache**

[Deutsch](#)

**Schlagwörter**

[Artillerie](#)

**Kriegsschauplätze**

[Westfront](#)

**Streitkräfte**

[Mittelmächte](#)

[Zurück zu den Suchergebnissen](#)[Vollansicht](#)

Objekt ansehen bei: [Staatsbibliothek zu Berlin - Preußischer Kulturbesitz](#)

Empfehlen auf    



Translate to ...

Powered by **Microsoft**® Translator

## En représaille pour les bombardements des villes ouvertes de Trier, Wehlen a. d. Mosel, Mannheim, Zweibruecken et Pirmasens le 18, 19 et 20 Février 1918

### Beschreibung

[Electronic ed.]

### Sprache

de

### Dokumentenart

Text

### Umfang

2 S., 15x20 cm

### Schlagwörter

leaf; World War I; <http://www.eionet.europa.eu/gemet/concept/4730>;  
[http://dbpedia.org/page/World\\_War\\_I](http://dbpedia.org/page/World_War_I)

### Datum

1918; <http://semium.org/time/1918>

### Urheberrecht

 [Public Domain marked](#)

### Datenprovider

Staatsbibliothek zu Berlin - Preußischer Kulturbesitz

### Beiträger

The European Library

### Land

germany



En représaille pour les bombardements  
des villes ouvertes de Trier, Wehlen  
a. d. Mosel, Mannheim, Zweibruecken  
et Pirmasens le 18, 19 et 20 Février 1918.

Einbl. 19 14/18, 1234. E 2

[Zurück zu den Suchergebnissen](#)

[Vollansicht](#)


 Empfehlen auf
 





 Translate to ...  
 Powered by **Microsoft**® Translator

## Ein Heldenkampf in Schnee und Eis. Aufnahmen der Filmstelle des k.u.k. Kriegspressequartiers

### Beschreibung

1. Früher Morgen auf dem Gletscher-, eine Soldatenpatrouille im Eis. 2. In den feindlichen Linien ist auffallende Bewegung wahrgenommen worden. Eine Patrouille, die das Vorfeld aufklären soll, marschiert aus. 3. Quer durch die Wände 4. Auch in den übrigen Kampfabschnitten des Frontraumes sind Rekognoszierungs- und Patrouillen an der Arbeit. 5. Ein 3.500 m hoher Eirgipfel, der die gegnerischen Stellungen weit überschaut, wird erstiegen. 6. Etwaige Vorstöße des Feindes müssen durch eine eigene Sturm-Unternehmung vereitelt werden. Der Abschnittskommandant fährt mit der Seilbahn zu den vorgeschobenen Stützpunkten. 7. Mit Schnellzugsgeschwindigkeit durch eine Zwischenstation der Gletscherbahn. 8. Die nach mehreren Monaten des aufreibenden Hochgebirgsdienstes erschöpften Truppen werden durch frische Formationen abgelöst. 9. Mühseliger Aufstieg nach langen Märschen. 10. Die abgelösten Truppen steigen vom Gletscher zu den Retablierungsstationen ab. 11. Die Abschnittsartillerie trifft Vorbereitungen. Eine Gebirgs-kanone wird über den steilen Gletscher transportiert. 12. Das Geschütz wird montiert. 13. Feindliche Kolonnen in Sicht. Alarm beim höchstgelegenen schweren Geschütz unserer Alpenfront. 14. Der Krieg im Gletscher. Eisklüfte und Spalten, durch die der Feind vordringen kann, sind von unseren Truppen besetzt und ausgebaut. 15. Hochalpine Ausrüstung wird mit der Seilbahn zugeschoben. 16. Vor dem Angriff auf den feindlichen Stützpunkt. Eine Bergführerpatrouille klärt das schwierige Vorterrain der gegnerischen Stellung auf. 17. Arktische Festungen: Öst.-ungar. Truppenlager in Gebirgshöhen, die der Mensch bisher nicht zu besiedeln vermochte. 18. EIN HELDENKAMPF IN SCHNEE UND EIS, 2. Teil. Aufnahme "Fistek" Angriff auf den feindlichen Stützpunkt 'Höhe 3274' 19. Am Vortag des Angriffs. In einem vom gegnerischen Minenfeuer bestrichenen Graben unserer Gletscherstellungen gibt der



[Zurück zu den Suchergebnissen](#)



[Vollansicht](#)


Empfehlen auf    

 Translate to 

Powered by  Microsoft Translator

Anmelden

Registrieren

Sprache wählen 





Ein Heldenkampf in Schnee und Eis. Aufnahmen der Filmstelle des k.u.k. Kriegspressequartiers

10. Die abgelassenen Hähnen steigen vom Gletscher zu den Retablierungsstationen ab. 11. Die Abschnittsartillerie trifft Vorbereitungen. Eine Gebirgs-kanone wird über den steilen Gletscher transportiert. 12. Das Geschütz wird montiert. 13. Feindliche Kolonnen in Sicht. Alarm beim





[Zurück zu den Suchergebnissen](#)[Vollansicht](#)

Bild 1 von 2



Powered by **Microsoft**® Translator

## Kriegsspielzeug, vier Soldaten aus Holz und Pappe

### Titel in englischer Sprache

War toys, four cardboard soldiers

### Ereignis

Kriegsspielzeug: vier Soldaten aus Pappe auf Holzständern.

### Beiträger

[F&F](#)

### Zeitangabe

1914 – 1918

### Sprache

[Deutsch](#)

### Schlagwörter

[Propaganda](#)

### Streitkräfte

[Mittelmächte](#)

### Urheberrecht

 CC-BY-SA 3.0





europaana  
1914-1918

Anmelden

Registrieren

Sprache wählen ▾

Start [Minufilmen](#) [Erkunden](#)

[Zurück zu den Su](#)



2/2

[Zusätzliche Informationen](#)



Empfehlen auf



1914 – 1918

**Sprache**

Deutsch

**Schlagwörter**

Propaganda

**Streitkräfte**

Mittelmächte

**Urheberrecht**

CC-BY-SA 3.0



Translate to ...

Powered by Microsoft® Translator

[Benutzungsbedingungen](#)

[Kontakt](#)

[Info](#)

mitfinanziert von der Europäischen Union

**Urheberrecht**

CC-BY-SA 3.0



[Zurück zu den Suchergebnissen](#)



[Vollansicht](#)

Bild 1 von 55

 Objekt ansehen bei: [Staatsbibliothek zu Berlin - Preußischer Kulturbesitz](#)

Empfehlen auf    

## Hurra! ein Kriegs-Bilderbuch

### Beschreibung

[Electronic ed.]

### Sprache

de

### Beiträger

Rikli

### Dokumentenart

Text

### Umfang

23 S.

### Schlagwörter

book; World War I; <http://www.eionet.europa.eu/gemet/concept/959>;  
[http://dbpedia.org/page/World\\_War\\_I](http://dbpedia.org/page/World_War_I)

### Datum

1915; <http://semium.org/time/1915>

### Urheberrecht

 Public Domain marked

### Datenprovider

Staatsbibliothek zu Berlin - Preußischer Kulturbesitz

### Beiträger

The European Library

### Land

germany



[Zurück zu den Suchergebnissen](#)

## Hurra! ein Kriegs-Bilderbuch

### Beschreibung

[Electronic ed.]

### Sprache

de

### Beiträger

Rikli

### Dokumentenart

Text

### Umfang

23 S.

### Schlagwörter

book; World War I; <http://www.eionet.europa.eu/gemet/concept/959>;  
[http://dbpedia.org/page/World\\_War\\_I](http://dbpedia.org/page/World_War_I)

### Datum

1915; <http://semium.org/time/1915>

### Urheberrecht

 Public Domain marked

### Datenprovider

Staatsbibliothek zu Berlin - Preußischer Kulturbesitz

### Beiträger

The European Library

### Land

germany



„Steh Vaterland, magst ruhig sein,  
Ich lasse keinen über'n Rhein!“  
Puff-puff, der Schütz' Schütz' knalle,  
Puff-puff, die Schütz' fliehen bald.  
Die meisten waren wohl erwacht,  
Wenn Duds sie nicht sind erwacht.



[Vollansicht](#)

Bild 11 von 55

 Objekt ansehen bei: [Staatsbibliothek zu Berlin - Preußischer Kulturbesitz](#)

[Zurück zu den Suchergebnissen](#)

## Hurra! ein Kriegs-Bilderbuch

### Beschreibung

[Electronic ed.]

### Sprache

de

### Beiträger

Rikli

### Dokumentenart

Text

### Umfang

23 S.

### Schlagwörter

book; World War I; <http://www.eionet.europa.eu/gemet/concept/959>;  
[http://dbpedia.org/page/World\\_War\\_I](http://dbpedia.org/page/World_War_I)

### Datum

1915; <http://semium.org/time/1915>

### Urheberrecht

 Public Domain marked

### Datenprovider

Staatsbibliothek zu Berlin - Preußischer Kulturbesitz

### Beiträger

The European Library

### Land

germany



[Vollansicht](#)

Bild 15 von 55

 Objekt ansehen bei: [Staatsbibliothek zu Berlin - Preußischer Kulturbesitz](#)



# européana

1914-1918