

The experience of the Great World War between digital sources and family memories



The Vittoriano in Rome

In 1878, at the death of Victor Emanuel II, who had assumed the title of king of Italy in 1861 with the creation of the Italian State, the Parliament decided to build, in Rome, a monument dedicated to the first king of unified Italy, thus called Vittoriano (from “Victor”). This monument was inaugurated in 1911.



Das Vittoriano, Rom

Nach dem Tode von Vittorio Emanuele II. (1878), dem nach Gründung des italienischen Staates im Jahre 1861 der Titel König von Italien verliehen wurde, beschloss das Parlament in Rom, ein Denkmal zu errichten und es dem ersten König des vereinigten Italien zu widmen. 1911 eingeweiht, wurde das Denkmal Vittoriano genannt.

National Monument

On 4th of November 1921, Vittoriano was chosen as the location for the burial of the Unknown Soldier in memory of the fallen of the First World War.

Nationales Monument

Am 4. November 1921 wurde das Vittoriano, in Erinnerung an die Gefallenen des ersten Weltkriegs, als idealer Ort für das Grabmal des "unbekannten Soldaten" gewählt.



The Central Museum of the Risorgimento at the Vittoriano

Destined to gather the testimonies of the political, economical and social transformation of Italy during the 18th, 19th, 20th centuries until the First World War. These testimonies consist of papers, paintings, sculptures, drawings, engravings, prints, arms, thus forming a wide memorial archive of the Risorgimento.

Das Museum des Risorgimento im Vittoriano - Konzipiert als Sammlung von Zeugnissen der politischen, ökonomischen und sozialen



Umwandlung Italiens während des 18., 19., und 20. Jahrhunderts bis zum ersten Weltkrieg.

Diese Zeugnisse bestehen aus Dokumenten, Gemälden, Skulpturen, Zeichnungen, Stichen und Radierungen, Drucken und Waffen, die ein reichhaltiges Archiv der Erinnerung an das Risorgimento bilden.

Archive - Since 1915 the Central Museum of the Risorgimento became the gathering point for all of the material useful in documenting the World War, considered as the last war of the Italian Risorgimento. The archive contains about **80,000 photographs, 5,000 drawings and paintings; 150,000 paper documents** and it is available online at: www.risorgimento.it

Das Archiv - Seit 1915 bildet das Museum des Risorgimento die zentrale Sammlung aller Materialien, die der Dokumentation des ersten Weltkriegs als letztem Konflikt des italienischen Risorgimento dienen.

Das Archiv verwahrt circa **80.000 Fotografien, 5.000 Zeichnungen und Gemälde, 150.000 Dokumente** und ist online auf der Seite www.risorgimento.it einzusehen.

Software for Historical Archives Description

Utente connesso: **Utente consultatore** (Utente generico)
Database corrente: **Sq1176715_1**

Struttura logica

Fotografia: C. Battisti in Vallarsa prepara l'azione di M.te Corno

Fotografia: C. Battisti in Vallarsa prepara l'azione di M.te Corno

Percorso: Istituto per la Storia del Risorgimento Italian.../SEZIONE ICONOGRAFICA/R ritratti/R 2077-2253

3.1.1.2. Segnatura corrente: (R 2077-2253) R(2091)

3.1.2.1. Denominazione propria: C. Battisti in Vallarsa prepara l'azione di M.te Corno

3.1.3.2. Data cronica generica: (s.d.)

3.1.4.1. Livello di descrizione: Documento

3.1.5.1. Consistenza (Unità/Carte/Pagine): 1

3.2.1.1. Soggetto produttore/Autore: non definito

3.2.1.3. Editore: Perdomi S.

3.4.4.1. Tipologia fisica: Fotografia

3.4.4.2. Formato/Dimensioni/Misure: 8,5x13,5

3.4.4.4. Tecnica (Include materia, colore, forma...): Stampa tipografica

3.4.4.5. Cartulazione: No

3.5.2.2. Copie fotografiche/in microfilm/elettroniche nello stesso Archivio: C. Battisti in Vallarsa prepara l'azione di M.te Corno

3.6.1.1. Note: Parte della serie: Il Martino di Cesare Battisti. 12 fotografie originali formato cartolina

www14-18.it

14-18
documenti e immagini della grande guerra

Durante la Prima Guerra Mondiale illustrazione e fotografia rivestono particolare importanza: esse infatti avevano un potere di suggestione e di presa su un pubblico, in larga misura letterato, che la parola scritta o parlata non aveva.
Il Progetto prevede la creazione di un grande archivio di immagini, poco conosciute ma di assoluta rilevanza qualitativa: se non di vero e proprio valore artistico, e, nel suo insieme, di straordinario interesse storico e documentario, che consentirà la conoscenza e la valorizzazione di collezioni documentarie possedute da istituti diversi.

Home | Fotografie | Materiale a stampa | Materiale manoscritto | Materiale grafico | Periodici | Miscellanea

Parola da ricercare Ricerca Avanzata

RISORSE IN RETE

- Museo Storico Italiano della Guerra
- Somme Battlefields
- Mémorial de Verdun
- Österreichische Nationalbibliothek

FOTOGRAFIE

MATERIALE A STAMPA

ISTITUTI

- Istituto Centrale per il Catalogo Unico: ICCU
- BSMC - Biblioteca di Storia Moderna e Contemporanea
- MCRR - Museo Centrale del Risorgimento
- BNCR - Biblioteca nazionale centrale di Roma
- BUA - Biblioteca Universitaria Alessandrina

MATERIALE GRAFICO

PERIODICI

Today the assets of the Central Museum of the Risorgimento are the subject of a European project aimed at the creation of the portal: [14-18.it](http://www.14-18.it) in collaboration with the ICCU within projects europeana.eu and europeana1914-1918.eu “Your family history of World war one”.

Über die Schaffung des Portals [14-18.it](http://www.14-18.it) in Zusammenarbeit mit der ICCU innerhalb der Projekte europeana1914-1918.eu “Your family history of World War One” und europeana.eu ist die Sammlung des Museo del Risorgimento heute Teil eines gezielten europäischen Projektes geworden.

Educational workshops in history: the original materials and web

First step - Our educational Workshops, propose a working methodology borrowed from "insiders" (archivists, cataloguers, researchers, historians) through the direct approach of the students with the documentary sources 18th - 19th.

Phase I - Durch den Direkten Zugriff der Schüler auf die Dokumente des 19. und 20. Jahrhunderts wird Die Arbeitsmethodologie der Fachleute (Archivare, Forscher, Historiker) übernommen.



Second step - Research and study of archival documents, testimonies monumental public (archives, headstones, monuments, etc..) and private ones (documents and memorabilia of the family) with a consequent deepening and valorization of their family history by placing it within a story of national importance.

Phase II - Erforschung und Studium der Zeugnisse aus dem Archiv, von öffentlichen Quellen (Archive, Grabsteine, Monumente, etc.) sowie privaten Quellen (Dokumente und Erinnerungsstücke von Familien) mit anschließender Vertiefung und Würdigung der eigenen Familiengeschichte, in dem sie in den Kontext der Geschichte der Nation gestellt wird.



Youngs experience

Documents, drawn up at the conclusion of the workshops, on three different documentary typologies:

Arbeiten der Schüler

Arbeiten, die nach Ende der “Werkstatt” auf Basis von drei unterschiedlichen Dokumentationsquellen erstellt werden:

Materials gathered from the web:

“**Us and the war**” – Use of digital sources for the creation of a personal research realized by a single female student

Mit Dokumenten aus dem Web:

“**Wir und der Krieg**” – Nutzung von digitalen Quellen für die Ausarbeitung einer Recherche in Einzelarbeit.

Personal and familiar documents :

“Soldiers” – Collective work of students of the secondary schools who become storytellers by realizing a drama based on the personal documentary sources.

Mit Dokumenten aus den Familien:

“Soldaten” – Arbeit in Gruppen, die aus den Familiengeschichten/-Unterlagen eine Dramaturgie erarbeiten und somit zu “Storytellern“ werden.

Public testimonies :


“**Via Veneto**” – Students copy the real docufictions, using materials on the territory (war memorial in Rome) but using simplified/common technologies such as the mobile phones for video shooting.

Öffentliche Zeugnisse:

“**Via Veneto**” – Imitation echter Dokufictions ausgehend von Materialien vor Ort (ein Monument für die Gefallenen in Rom) und mittels einfacher Technologien wie Handys für Videoaufnahmen.

<http://movio.beniculturali.it/mcrr/immaginidellagrandeguerra/>


Home | Mappa concettuale | MCRR | Informazioni sulla mostra | Crediti

**Vedere la Grande Guerra**
Immagini della prima guerra mondiale


Istituto per la Storia del Risorgimento Italiano

PERCORSI TEMATICI
GALLERIE FOTOGRAFICHE


Reparto di cineoperatori sul fronte




L'immagine della guerra




Arte e guerra




Donne e guerra




Il lutto e la memoria



La memoria moderna

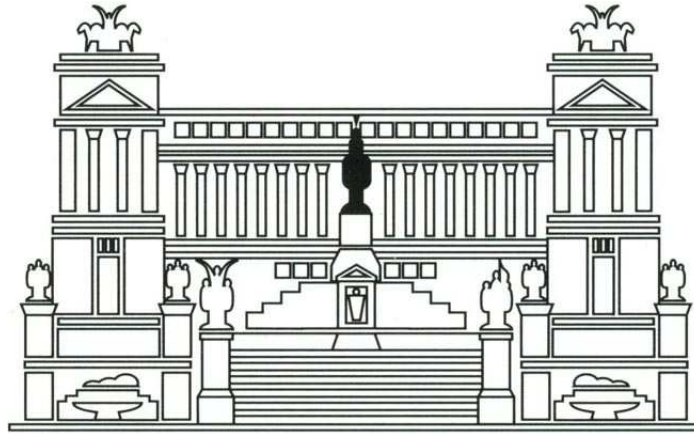


L'occhio del nemico



MVIO FONDAZIONE TELECOM

pagina creata il 04/10/2005, ultima modifica 09/12/2013



Museo Centrale del Risorgimento

For further details do not hesitate to contact me:

Emanuele Martinez

e.martinez@tiscali.it
