

THE EXPERIENCE OF THE GREAT WORLD WAR BETWEEN DIGITAL SOURCES AND FAMILY MEMORIES

Emanuele Martinez

Museo Centrale del Risorgimento Vittoriano - Roma

The Vittoriano in Rome

In 1878, at the death of Victor Emanuel II, who had assumed the title of king of Italy in 1861 with the creation of the Italian State, the Parliament decided to build, in Rome, a monument dedicated to the first king of unified Italy, thus called Vittoriano (from "Victor"). This monument was inaugurated in 1911.

National Monument

On 4th of November 1921, Vittoriano was chosen as the location for the burial of the Unknown Soldier in memory of the fallen of the First World War.

The Central Museum of the Risorgimento at the Vittoriano

Destined to gather the testimonies of the political, economical and social transformation of Italy during the 18th, 19th, 20th centuries until the First World War. These testimonies consist of papers, paintings, sculptures, drawings, engravings, prints, arms, thus forming a wide memorial archive of the Risorgimento.

Archive

Since 1915 the Central Museum of the Risorgimento became the gathering point for all of the material useful in documenting the World War, considered as the last war of the Italian Risorgimento. The archive contains about *80,000 photographs, 5,000 drawings and paintings; 150,000 paper documents* and it is available online at: www.risorgimento.it

The Italian project for the sources of the Great World War on the Web: www14-18.it

Today the assets of the Central Museum of the Risorgimento are the subject of a European project aimed at the creation of the portal: www.14-18.it in collaboration with the ICCU within projects www.europeana.eu and www.europeana1914-1918.eu "Your family history of World war one".

Educational workshops in history: the original materials and web

First step - Our educational Workshops, propose a working methodology borrowed from "insiders" (archivists, cataloguers, researchers, historians) through the direct approach of the students with the documentary sources 18th - 19th.

Second step - Research and study of archival documents, testimonies monumental public (archives, headstones, monuments, etc.) and private ones (documents and memorabilia of the family) with a consequent deepening and valorization of their family history by placing it within a story of national importance.

Youngs experience. Documents, drawn up at the conclusion of the workshops, on three different documentary typologies:

Materials gathered from the web:

“**Us and the war**” – Use of digital sources for the creation of a personal research realized by a single female student

Personal and familiar documents :

“**Soldiers**” – Collective work of students of the secondary schools who become storytellers by realizing a drama based on the personal documentary sources.

Public testimonies :

“**Via Veneto**” – Students copy the real docufictions, using materials on the territory (war memorial in Rome) but using simplified/common technologies such as the mobile phones for video shooting.

See the Great World War. Images of the First World War - a virtual exhibition. The last web project of the Museum

<http://movio.beniculturali.it/mcrr/immaginidellagrandeguerra/> This exhibition aims to propose a visual journey through the testimonies of the Great World War. The First World War began a spread use of modern forms of communication: photos, postcards, films, posters, booklets, together to paintings, drawings, engravings. Everything was widespread and this gave the image of the conflict that came to be known as "the ridge of modernity."

THE EXPERIENCE OF THE GREAT WORLD WAR BETWEEN DIGITAL SOURCES AND FAMILY MEMORIES

Das Vittoriano, Rom

Nach dem Tode von Vittorio Emanuele II. (1878), dem nach Gründung des italienischen Staates im Jahre 1861 der Titel König von Italien verliehen wurde, beschloss das Parlament in Rom, ein Denkmal zu errichten und es dem ersten König des vereinigten Italien zu widmen. 1911 eingeweiht, wurde das Denkmal Vittoriano genannt.

Nationales Monument

Am 4. November 1921 wurde das Vittoriano, in Erinnerung an die Gefallenen des ersten Weltkriegs, als idealer Ort für das Grabmal des “unbekannten Soldaten” gewählt.

Das Museum des Risorgimento im Vittoriano

Konzipiert als Sammlung von Zeugnissen der politischen, ökonomischen und sozialen Umwandlung Italiens während des Umwandlung Italiens während des 18., 19., und 20. Jahrhunderts bis zum ersten Weltkrieg. Diese Zeugnisse bestehen aus Dokumenten, Gemälden, Skulpturen, Zeichnungen, Stichen und Radierungen, Drucken und Waffen, die ein reichhaltiges Archiv der Erinnerung an das Risorgimento bilden.

Das Archiv

Seit 1915 bildet das Museum des Risorgimento die zentrale Sammlung aller Materialien, die der Dokumentation des ersten Weltkriegs als letztem Konflikt des italienischen Risorgimento dienen.

Das Archiv verwahrt circa **80.000 Photographien, 5.000 Zeichnungen und Gemälde, 150.000 Dokumente** und ist online auf der Seite www.risorgimento.it einzusehen.

Das italienische Projekt für die Quellen des Ersten Weltkrieges im Web: www14-18.it

Über die Schaffung des Portals www.14-18.it in Zusammenarbeit mit der ICCU innerhalb der Projekte www.europeana1914-1918.eu “Your family history of World War One” und www.europeana.eu ist die Sammlung des Museo del Risorgimento heute Teil eines gezielten europäischen Projektes geworden.

Laboratorien zur Didaktik der Geschichte: Originalmaterialien und web

Phase I - Durch den Direkten Zugriff der Schüler auf die Dokumente des 19. und 20. Jahrhunderts wird die Arbeitsmethodologie der Fachleute (Archivare, Forscher, Historiker) übernommen.

Phase II - Erforschung und Studium der Zeugnisse aus dem Archiv, von öffentlichen Quellen (Archive, Grabsteine, Monumente, etc.) sowie privaten Quellen (Dokumente und Erinnerungsstücke von Familien)

mit anschließender Vertiefung und Würdigung der eigenen Familiengeschichte, in dem sie in den Kontext der Geschichte der Nation gestellt wird.

Arbeiten der Schüler. Arbeiten, die nach Ende der “Werkstatt” auf Basis von drei unterschiedlichen Dokumentationsquellen erstellt werden:

Mit Dokumenten aus dem Web:

“**Wir und der Krieg**” – Nutzung von digitalen Quellen für die Ausarbeitung einer Recherche in Einzelarbeit.

Mit Dokumenten aus den Familien:

“**Soldaten**” – Arbeit in Gruppen, die aus den Familiengeschichten/-Unterlagen eine Dramaturgie erarbeiten und somit zu “Storytellern“ werden.

Öffentliche Zeugnisse:

“**Via Veneto**” – Imitation echter Dokufictions ausgehend von Materialien vor Ort (ein Monument für die Gefallenen in Rom) und mittels einfacher Technologien wie Handys für Videoaufnahmen.

Den ersten Weltkrieg sehen. Bilder des Ersten Weltkriegs - eine virtuelle Ausstellung.
Das letzte Web-Projekt des Museums

<http://movio.beniculturali.it/mcrr/immaginiidellagrandeguerra/>