



europæana collections 1914-1918



Europeana Collections 1914-1918

**Digitalisierung von 425.000 Bibliotheksobjekten
aus der Zeit des Ersten Weltkriegs**

Thorsten Siegmann, Staatsbibliothek zu Berlin

siegmann@eu1914-1918.eu

101. Deutscher Bibliothekartag in Hamburg, 25.05.2012

Struktur

1. Europeana-Projekte zum Ersten Weltkrieg
2. Das Europeana Collections 1914-1918 Projekt

Die Projektlandschaft um Europeana zum 1. Weltkrieg

**USER GENERATED
CONTENT,
PRIVATPERSONEN,**



**INSTITUTIONELLER
CONTENT,
BIBLIOTHEKEN & AUCH
MUSEEN UND ARCHIVE**



**FILME,
ARCHIVE**



Europeana Erster Weltkrieg



- Das „Europeana Erster Weltkrieg“-Projekt sammelt digitale Versionen von persönlichen Erinnerungsstücken und Alltagsdokumenten aus der Zeit des Ersten Weltkrieges (1914-1918). Briefe, Postkarten, Fotografien, Tagebücher und sonstige Erinnerungsstücke, auch Ton- oder Filmmaterial.
- Fokus: Privatpersonen, User Generated Content
- <http://www.europeana1914-1918.eu>

European Film Gateway – WW1



- Start im Februar 2012
- Digitalisierung von Filmmaterial aus europäischen Archiven aus der Zeit des Ersten Weltkriegs.
- European Film Gateway 1914:
<http://project.efg1914.eu/>

Europeana Collections 1914-1918



- Digitalisierung von 425.000 Objekten aus Europas Nationalbibliotheken aus der Zeit des Ersten Weltkriegs
- Fokus: Bibliotheken und weitere Kulturerbeeinrichtungen (Museen, Archive), institutionelle Inhalte
- Mai 2011 – April 2014
- www.europeana-collections-1914-1918.eu/

Hintergrund für das EC1418-Projekt

Das Europeana Collections 1914-1918-Projekt

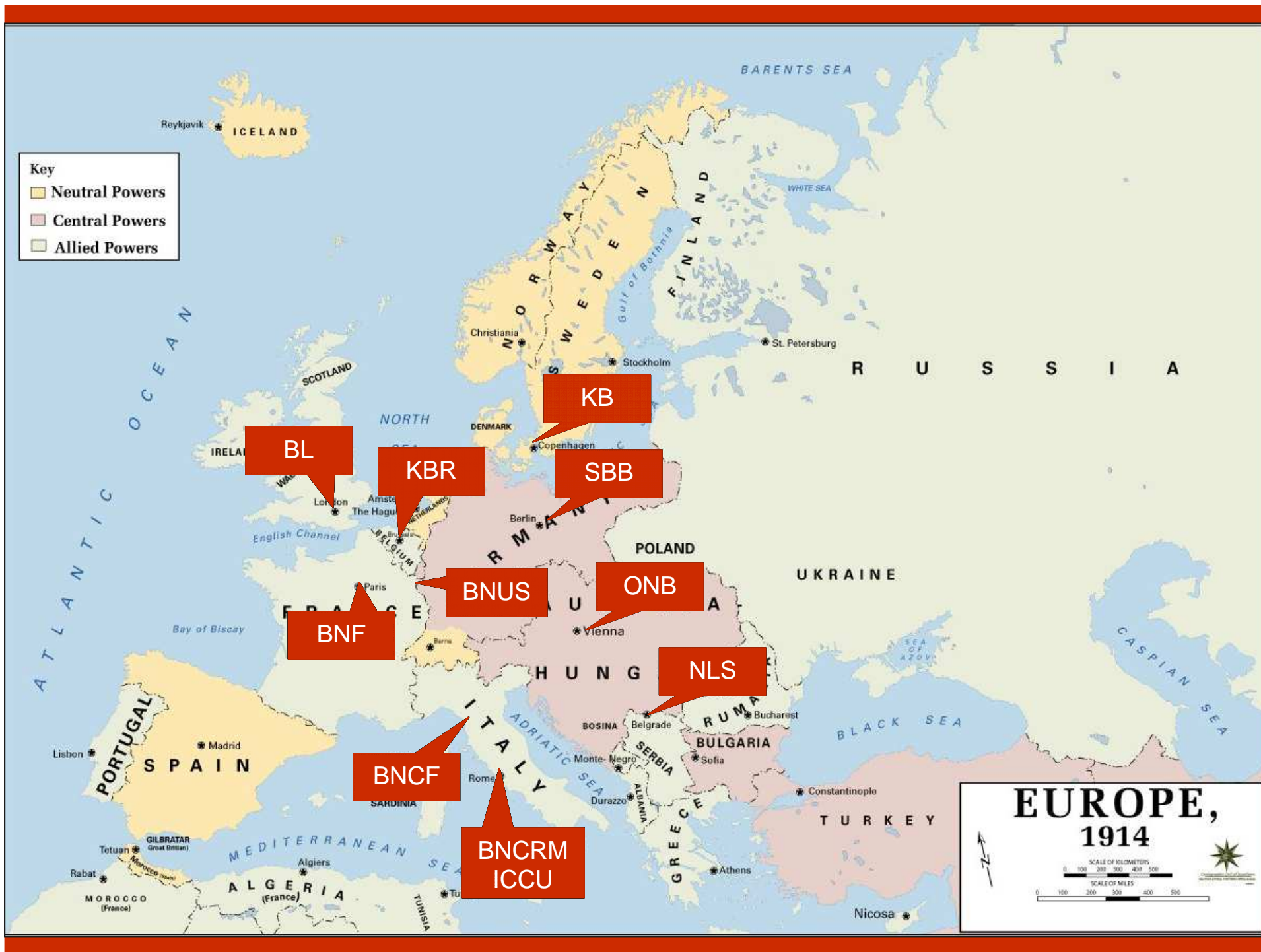
- ist auf das Jahr 2014 ausgerichtet und wird 100 Jahre nach dem Beginn des Ersten Weltkrieges abgeschlossen sein.
- trägt zu einer thematischen Sammlung mehr als 425.000 herausragenden Objekten zum Zeitraum Erster Weltkrieg in der Europeana bei
- digitalisiert vorrangig Bibliotheksbestände aus mehreren europäischen Ländern zum Zeitraum 1914-1918

Projektkonsortium

- Staatsbibliothek zu Berlin (SBB), Berlin, Deutschland – Koordinator
- Biblioteca Nazionale Centrale di Roma (BNCRM), Rom, Italien
- Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze (BNCF), Florenz, Italien
- Bibliothèque nationale de France (BnF), Paris, Frankreich
- Bibliothèque nationale et universitaire de Strasbourg (BNUS), Straßburg, Frankreich
- Bibliothèque Royale de Belgique (KBR), Brüssel, Belgien
- British Library (BL), London, Großbritannien
- Det Kongelige Bibliotek (KB), Kopenhagen, Dänemark
- Narodna biblioteka Srbije (NLS), Belgrad, Serbien
- Österreichische Nationalbibliothek (ÖNB), Wien, Österreich

Weitere Projektpartner:

- Istituto Centrale per il Catalogo Unico delle biblioteche italiane (ICCU), Rom, Italien
- Clio-online / (Fachportal für die Geschichtswissenschaften), Berlin, Deutschland



Allgemeine Projektziele

- **Europeana** zum umfassendsten Onlinezugang zu Quellen zum Ersten Weltkrieg zu machen
- **Zusammenführung** verschiedener, bisher getrennter Sammlungen
- Zugänglichmachung von **“Masterpieces”** in Hinblick auf Umfang, Qualität und Vielfalt

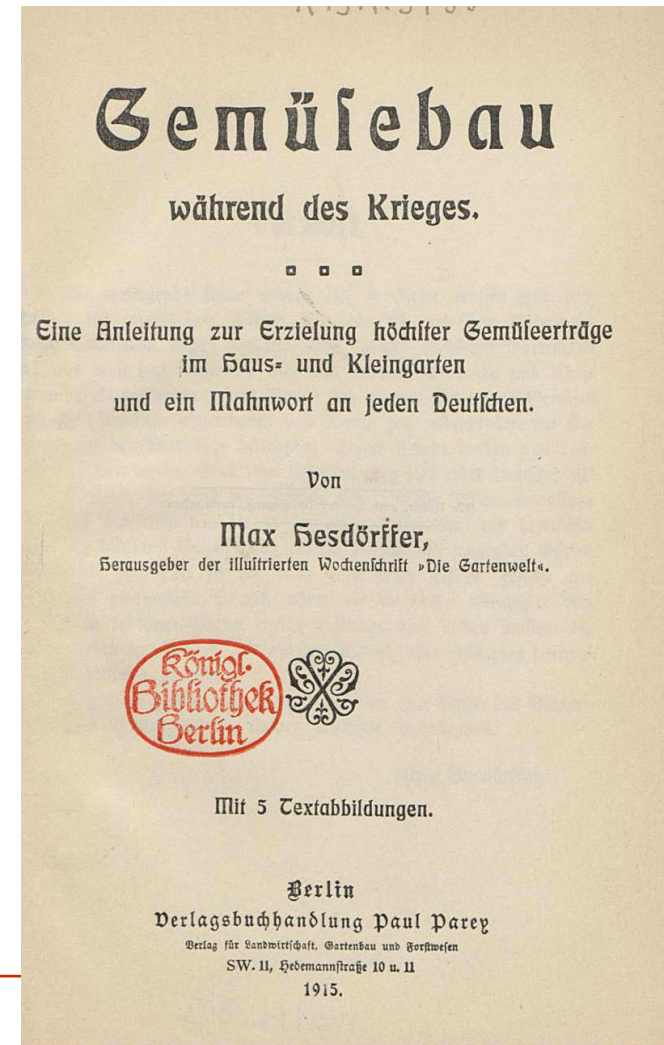


Inhaltliche Ziele

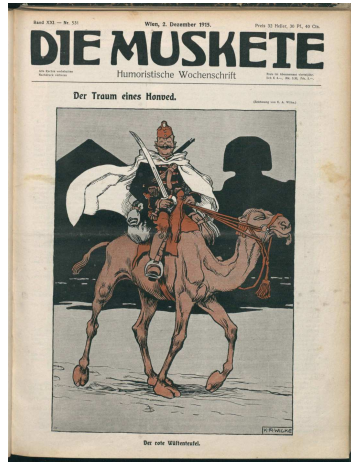
Das breite Spektrum der für das Projekt ausgewählten Objekte soll die **Lebenswirklichkeit** der Zeit zwischen 1914 und 1918 **an der Front wie in der Heimat** umfassend dokumentieren.

Digitalisiert werden z.B.:

- Kinder- und Schulbücher, Kriegskochbücher, Erbauungsschriften
- persönliche Briefe, Kriegspostkarten, Tagebücher und Fotos
- Flugblätter und Pamphlete, Karten und Musikalien
- Schützengrabenzeitungen



50.000 Objekte online seit Mai 2012



Publicistic
Material -
National Library
of Austria



Publicistic Material -
Istituto Centrale il
Catalogo Unico



Picture material - Istituto
Centrale il Catalogo Unico

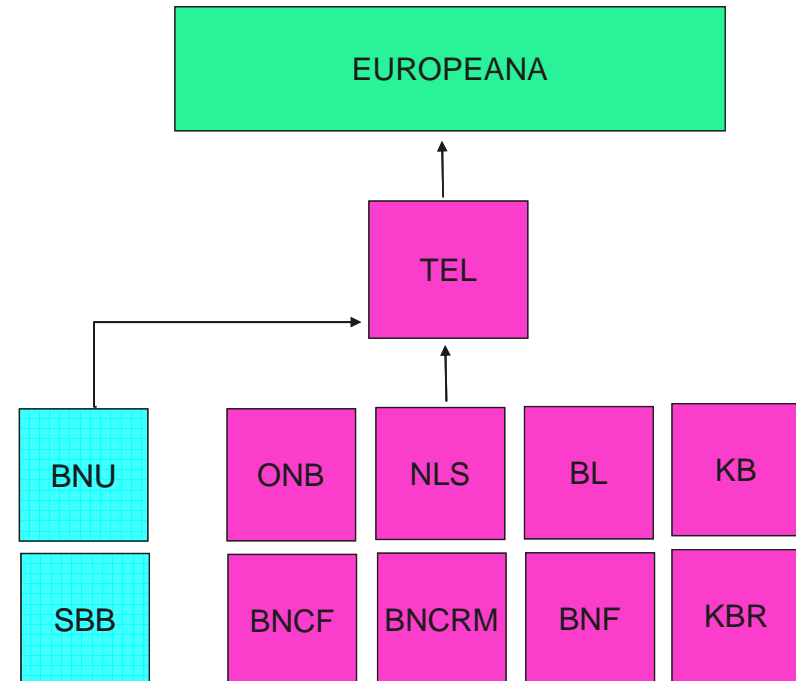
Nutzen

- Jederzeit **einfacher Zugang** zu Quellen, die
 - quer durch Europa verteilt
 - nur in Lesesälen von Bibliotheken
 - häufig fragil
 - oft nur Experten zugänglich waren
- Möglichkeit der **transnationalen Betrachtung** thematisch gleichartiger Objekte (z.B. deutsche und französische Kriegsreden)
- Möglichkeit der **transnationalen Zusammenschau** verschiedenartiger Objekte, die sich thematisch ergänzen wie etwa Fotografien und Zeitungsartikel



Datenaggregation & Metadaten

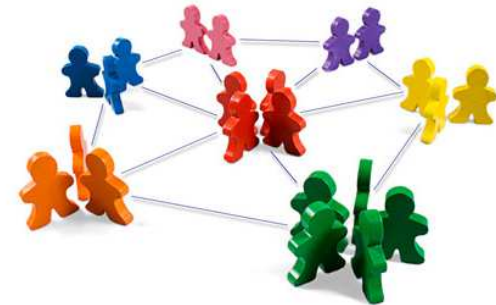
- Die meisten Projektpartner nutzen **TEL** (The European Library) bereits als offiziellen Europeana-Aggregator
- Zwei Partner (SBB and BNU) bauen mit TEL einen Harvestingworkflow auf.
- Daten werden mindestens im **ESE-Standard** geliefert. (Europeana-Semantic-Elements)
- Eine sammlungsübergreifende Minimum-Klassifikation nach Thema und Objektart, auf Basis von LCSH **Subject Headings** wurde erstellt.
- Ein Teil der Objekte wird im Laufe des Projekts als **Volltext** bereitgestellt.



Ausweitung des Netzwerks

Die Ausweitung der Projektaktivitäten auf weitere Kultureinrichtungen als **Netzwerkpartner** des Projektes ist Teil des EC1418-Projektes.

- weitere Nationalbibliotheken und Bibliotheken
- Museen und Archive, weitere Kultureinrichtungen
- Projekte



Diese Kooperationen können sich z.B. gestalten durch:

- die Einbindung von Digitalisaten aus diesen Einrichtungen
- Vermittlung von Know-How und Kontakten
- die Nutzung der Minimalklassifikation durch die Partner
- eine kooperative Öffentlichkeitsarbeit
- Präsentationen auf Workshops, Launch Events

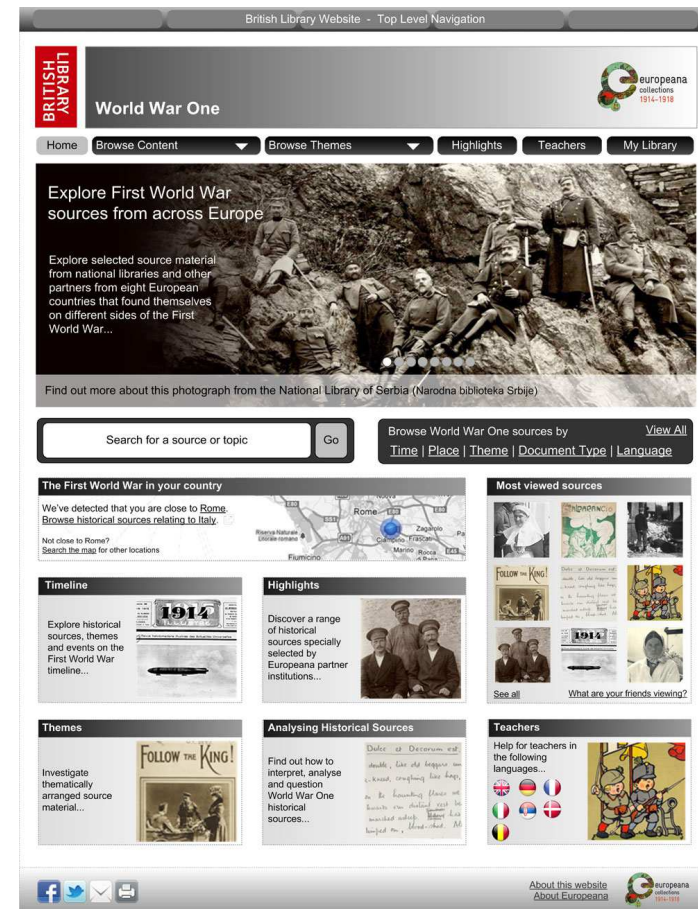
Bitte kontaktieren Sie uns, wenn Sie digitalisierte Bestände aus dem Zeitraum des Ersten Weltkriegs in die Europeana einbringen wollen → siegmann@eu1914-1918.eu

Nutzung & Bekanntmachung

1. Die “Learning Microsite”

Die British Library entwickelt im Rahmen von Europeana Collections 1914-1918 eine Learning-Website

- Inhalt: Eine Auswahl von Materialien aller Partner
- Zielgruppe: Schüler, Lehrer, Bildungseinrichtungen
- Mehrsprachig
- Als Einstieg in die Arbeit mit Originalquellen
- Multimedial



Ein erster Designentwurf

Nutzung & Bekanntmachung

2. Virtual Exhibition

Das Projekt erstellt auf dem Europeana Portal eine “Virtual Exhibition” auf Basis ausgewählter Erster Weltkriegbestände.

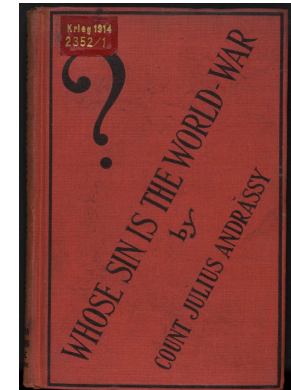
- Inhalt: Eine Auswahl an einzelnen Highlights und Objekten, die sich zum Einstieg in das Thema Erster Weltkrieg eignen.
- Zielgruppe: Browsende, d.h. ungezielt suchende Europeana-Nutzer
- Redaktionell aufbereitet.



Nutzung & Bekanntmachung

3. Launch Exhibitions

- Vier Ausstellungen der physischen Objekte zusammen mit den Onlineangeboten
- Aufmerksamkeit herstellen
- Teilweise in Zusammenarbeit mit anderen Partnern vor Ort
- in Berlin, Brussels, London und Paris



Europeana Hack4Europe! 2012 Berlin

Kulturelle Vielfalt digital erkunden –
auf dem Smartphone, Tablet oder im Web!

5. und 6. Juni 2012
Staatsbibliothek zu Berlin

Auf dem Hack4Europe! 2012 Berlin treffen
sich Softwareentwickler und schaffen kreative
und spannende Spiele, Apps und Tools –
genauere Informationen unter:
www.hack4europe2012.eu

Hack4Europe! 2012 Berlin ist Teil der Hack4Europe! 2012-Veranstaltungsreihe des
Kulturportals Europeana, www.europeana.eu

Es wird organisiert vom Europeana Collections 1914-1918-Projekt an der
Staatsbibliothek zu Berlin in Kooperation mit der Open Knowledge Foundation,
dem Europeana Inside-Partner Institut für Museumsforschung SMB-PK und der
Deutschen Kinemathek – Museum für Film und Fernsehen.

The Europeana Collections 1914-1918 project is partially funded under the ICT
Policy Support Programme (ICT PSP) as part of the Competitiveness and Innovation
Framework Programme by the European Community. This publication only reflects
the author's views and the European Community is not liable for any use that
might be made of the information contained herein.



DEUTSCHE
KINEMATHEK
MUSEUM
FÜR FILM UND
FERNSEHEN



Institut für
Museumsforschung
Staatliche Museen zu Berlin



Staatsbibliothek
zu Berlin
Preußischer Kulturbesitz

4. Präsentationen & Dissemination Workshops:

- Präsentationen und Projektvorstellungen innerhalb von interessierten Communities
- Veranstaltung von Workshops um auf die Inhalte aufmerksam zu machen.

NOCH SIND LETZTE PLÄTZE FREI!
05./06. Juni 2012 - Berlin
www.hack4europe2012.eu

Zusammenfassung

- Digitalisierung von 425.000 Objekten bis 2014
 - Aus den Beständen der 12 Projektpartner
 - Und von weiteren Netzwerkpartnern
- Bekanntmachung und Nutzbarmachung der Digitalisate
 - Durch die Minimum-Klassifikation
 - Über eine Learning Microsite → Schüler und Studenten
 - Über eine Virtual Exhibition → Interessierte Öffentlichkeit, Einsteiger
 - Über Launch Exhibitions mit physischen Objekten
 - Über Veranstaltungen und Events



europæana collections 1914-1918



Europeana Collections 1914-1918

<http://www.europeana-collections-1914-1918.eu/>

Vielen Dank!

Thorsten Siegmann

siegmann@eu1914-1918.eu
